



29 Uradni list RS, št. 29/1998
z dne 10. 4. 1998

1171. Pravilnik o javni priobčitvi glasbenih del, Stran 1912.

Na podlagi 84. in 153. člena zakona o avtorski in sorodnih pravicah (Uradni list RS, št. 21/95) ter 31. člena statuta Združenja skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorskih pravic Slovenije (v nadaljevanju: SAZAS) je odbor za zaščito avtorskih pravic SAZAS na seji dne 19. marca 1998 določil

P R A V I L N I K

o javni priobčitvi glasbenih del

1. člen

S tem pravilnikom določa SAZAS pogoje pod katerimi lahko fizična ali pravna oseba (v nadaljevanju: uporabnik) javno priobčuje javnosti glasbena neodrska dela, ki so zaščiteni z zakonom o avtorski in sorodnih pravicah in so sestavni del svetovnega repertoarja, ki ga ščiti SAZAS na ozemlju Republike Slovenije.

2. člen

Repertoar SAZAS sestavljajo naslednja dela:

- a) glasbena neodrska dela (oratoriji, kantate, dela resne in zabavne glasbe ipd.);
- b) odlomki glasbenih odrskih del (oper, operet, baletov ipd.) ne glede na trajanje pod pogojem, da ti odlomki ne predstavljajo dramske celote;
- c) glasba iz glasbenih koreografskih del (koncertno izvajanje) ne glede na trajanje;
- d) glasbena dela, uporabljena v dramskih delih, če avtor svojih pravic ni prenesel na uporabnika;
- e) glasbena dela, uporabljena za špice, zvočne podlage, zvočne ilustracije in odmore;
- f) glasba iz avdiovizualnih del (kinematografski filmi, TV filmi, TV nanizanke in nadaljevanke ipd.);
- g) druga glasbena avtorska dela, ki jih ščiti SAZAS na podlagi posebnega pooblastila avtorja ali druge avtorske organizacije.

3. člen

Uporabnik mora dobiti predhodno dovoljenje SAZAS za vsako javno priobčitev avtorskih del iz repertoarja SAZAS. Dovoljenje se lahko nanaša na enkratno ali večkratno (v določenem časovnem obdobju) uporabo avtorskih del.

4. člen

Dovoljenje za uporabo del iz repertoarja SAZAS lahko pridobi vsak uporabnik pod naslednjimi pogoji:

- da priglasijo uporabo avtorskih del iz repertoarja SAZAS najmanj 8 dni pred začetkom uporabe;
- da plača avtorski honorar po določbah tarifnega dela tega pravilnika;
- da pošlje popolne sezname vseh uporabljenih del in osnove za obračun avtorskega honorarja v rokih iz 13. in 14. člena tega pravilnika;
- da pri uporabi avtorskih del spoštuje moralne pravice avtorjev.

Če SAZAS ne odgovori na pravočasno poslano prigrasitev uporabe avtorskih del iz repertoarja SAZAS, se šteje, da ima uporabnik dovoljenje za uporabo avtorskih del pod pogoji iz tega pravilnika.

5. člen

Brezplačna uporaba avtorskih del iz repertoarja SAZAS je dovoljena v naslednjih primerih:

- pri pouku;
- na šolskih prireditvah, ki so organizirane izključno za učence šole, ki prireditev organizira, pod pogojem, da je vstop prost.

6. člen

SAZAS lahko delno oprosti plačila avtorskega honorarja organizatorja dobrodelne prireditve pod naslednjimi pogoji:

- če je organizator uradno registriran kot nepridobitna organizacija, za dobrodelno dejavnost;
- če organizator priglasijo uporabo glasbenih del v dobrodelne namene najmanj 30 dni pred uporabo;
- če predloži dokaze, da vsi izvajalci nastopajo na prireditvi brezplačno;
- če organizator v uradnem programu in javno navede SAZAS kot soudeleženca prireditve v dobrodelne namene;
- če organizator v 20 dneh po prireditvi predloži vso finančno dokumentacijo iz katere so razvidni vsi prihodki in stroški prireditve ter delež, ki bo vplačan v dobrodelne namene.

O višini dela avtorskega honorarja, za katerega bo uporabnik oproščen plačila avtorskega honorarja odloča odbor za zaščito avtorskih pravic, če so izpolnjeni vsi pogoji iz prvega odstavka tega člena s tem, da ta delež ne more presegati 50% celotnega avtorskega honorarja. Odbor bo pri odločanju upošteval naslednje kriterije:

- status uporabnika;
- namen dobrodelne prireditve;
- delež avtorskega honorarja v neto vsoti, ki bo vplačana v dobrodelne namene.

7. člen

Višina avtorskega honorarja je sorazmerna prihodku, ki ga ustvari uporabnik pri dejavnostih, v katerih uporablja glasbena dela ter pomembnosti uporabe glasbe v dejavnosti uporabnika.

Višina avtorskega honorarja za različne vrste uporabe repertoarja SAZAS je določena v tarifnem delu pravilnika.

Tarife, ki so določene v tem pravilniku so povprečne tarife, ki veljajo za uporabnike, ki so pridobili dovoljenje SAZAS za uporabo del skladno z določbami zakona in tega pravilnika. Tarifne postavke za uporabo del brez poprejšnjega dovoljenja SAZAS so višje za 15% glede na povprečno tarifo. Višje tarifne postavke temeljijo na realnih stroških SAZAS, ki so potrebni za odkrivanje in preprečevanje nepooblaščenih uporabe avtorskih del.

8. člen

SAZAS lahko z interesnimi združenji uporabnikov sklene posebne tarifne sporazume.

9. člen

Osnova za obračun avtorskega honorarja je prihodek, ki je ustvarjen pri uporabi del iz repertoarja SAZAS (vstopnina, konzumacije, povišanje cen v času uporabe glasbe ipd). Za nekomercialne koncerte oziroma za prireditve, ki se pretežno financirajo iz dotacij, sponzorstev ipd. se kot osnova za obračun avtorskega honorarja upošteva stroškovni proračun prireditve.

Osnova za obračun avtorskega honorarja je lahko tudi bruto honorar izvajalcev, če je le-ta večji od prihodkov od vstopnine oziroma drugih oblik plačevanja ali če je vstop prost.

Avtorski honorar se lahko določi tudi v pavšalnem znesku.

10. člen

Honorar določen v pavšalu se izrazi v SIT.

11. člen

Vrednost tarife se letno usklajuje skladno z uradno objavljenimi podatki o indeksu cen na drobno. Vrednost se lahko spreminja tudi v krajših obdobjih, če indeks rasti cen na drobno preseže 10% od začetka koledarskega leta.

12. člen

Uporabnik mora evidentirati vsako izvedbo glasbenega dela na obrazcu "Seznam izvedenih del", ki ga izdaja SAZAS. Seznam izvedenih del je finančni dokument in hkrati osnova za pravilno delitev avtorskega honorarja. Uporabnik je odgovoren za popolnost in resničnost podatkov v seznamu izvedenih del.

Uporabnik lahko pošlje podatke o izvedenih delih tudi v obliki uradnega natisnjene programa prireditve, če so v njem navedena vsa izvedena dela.

Uporabnik mora poslati podatke iz prvega in drugega odstavka tega člena najkasneje 15 dni po izvedbi.

13. člen

Uporabnik mora poslati SAZAS točne finančne podatke, ki so osnova za delitev avtorskega honorarja najkasneje 15 dni po izvedbi.

14. člen

Uporabnik mora evidentirati podatke o prihodkih, ki so osnova za obračun avtorskega honorarja na tak način, da je mogoče ugotoviti, kakšen prihodek je bil ustvarjen pri uporabi avtorskih del.

15. člen

Če obstaja upravičen dvom, da uporabnik ne bo izpolnil svojih obveznosti ali gre za uporabnika, ki je v preteklosti že kršil avtorske pravice, bo SAZAS za izdajo dovoljenja zahteval vplačilo varščine v višini najmanj 80% predvidenega avtorskega honorarja.

16. člen

Če uporabnik namerno krši avtorske pravice, bo SAZAS skladno z določbami 168. člena ZASP zahteval plačilo predpisanega avtorskega honorarja povečanega za 200%.

Če iz finančne ali druge dokumentacije uporabnika ni mogoče ugotoviti prihodka, ki je osnova za obračun avtorskega honorarja, bo SAZAS obračunal avtorski honorar po najvišji tarifni točki, ki velja za ustrezno uporabo avtorskih del.

17. člen

Če SAZAS ugotovi, da je uporabnik netočno izpolnil seznam izvedenih del z namenom materialnega okoriščenja v svojo korist ali v korist tretje osebe, bo SAZAS nemudoma sprožil sodni postopek zoper uporabnika, sočasno pa izdal prepoved za nadaljnjo uporabo del iz repertoarja SAZAS.

18. člen

Odbor za zaščito avtorskih pravic SAZAS tolmači določbe tega pravilnika in daje navodila za njegovo uporabo.

19. člen

Z dnem, ko začne veljati ta pravilnik preneha veljati pravilnik o javnem izvajanju in predstavljanju glasbenih del javnosti (Uradni

list RS, št. 65/93).

20. člen

Ta pravilnik prične veljati petnajsti dan po objavi v Uradnem listu RS, po predhodni odobritvi Urada RS za intelektualno lastnino. Predhodna odobritev je potrebna tudi za vsako spremembo oziroma dopolnitev pravilnika.

Predsednik
odbora za zaščito
avtorskih pravic
prof. Dane Škerl I. r.

Tarifa za javno priobčitev glasbenih del

1. Osnove za obračun avtorskega honorarja

Osnove za obračun avtorskega honorarja so različne, uporabnik pa plača avtorski honorar samo po eni osnovi.

Osnove za obračun avtorskega honorarja so naslednje:

I

a) prihodek, ki je ustvarjen pri uporabi del iz repertoarja SAZAS (vstopnina, konzumacije, povišanje cen v času uporabe glasbe ipd.). Če obstajata dve osnovi (vstopnina in konzumacija oziroma zvišane cene pijače in/ali hrane) bosta upoštevani obe osnovi. Za prireditve, ki se pretežno financirajo iz dotacij, sponzorstev ipd. ter za nekomercialne koncerte se kot osnova za obračun avtorskega honorarja upošteva stroškovni proračun prireditve/koncerta ali povprečna cena vstopnice za podobne prireditve v ustreznem časovnem obdobju,

b) bruto honorar izvajalcev, če je ta višji od prihodkov od vstopnine oziroma od drugih oblik plačevanja ali če je vstop prost.

II

Pavšalni znesek po sedežu ali obiskovalcu, če je vstop prost in izvajalci nastopajo brezplačno oziroma če iz dokumentacije, ki jo predloži uporabnik niso razvidne osnove za obračun iz točke I ali pa so le-te nerealne. Če števila obiskovalcev ni mogoče ugotoviti, se plačilo določi tako, da se računata dva obiskovalca na 1 m² prostora.

III

Najnižji avtorski honorar upoštevamo:

a) če organizator od prireditve nima nobenih prihodkov in izvajalci nastopajo brezplačno,

b) če je plačilo določeno v odstotku, kot najnižji honorar, ki ga mora plačati uporabnik za določeno uporabo glasbenih del.

I. Javna izvajanja

I-A/ Koncerti in glasbene prireditve

1. Koncerti resne glasbe

I II III

6% 21 8.400 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

2. Koncerti zabavne, narodno-zabavne in prirejene ljudske glasbe, zabavne prireditve in karaoke

I II III

10% 84 16.800 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

I-B/ Občasne glasbene prireditve s plesom

1. Plesne dvorane ali drugi prostori z izjemo gostinskih obratov ne glede na način izvajanja glasbe

I II III

6% 42 12.600 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

I-C/ Redne glasbene prireditve

1. Diskoteke - živa glasba

I II III

6% 33,6 10.500 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

2. Gostinski obrati - živa glasba

Možno število obiskovalcev	Število obratovalnih dni z glasbo v mesecu		
	6	12	20 in več
- do 50	5.250	8.400	10.710 SIT
- od 51-100	7.140	10.668	12.810 SIT
- od 101-150	9.030	12.810	14.910 SIT
- od 151-200	9.450	14.910	17.220 SIT
- od 201-250	10.710	17.472	19.320 SIT
- od 251-300	14.280	19.110	21.420 SIT

- od 301-350	16.170	21.420	23.520 SIT
- od 351-450	17.850	23.520	25.620 SIT
- od 451-550	19.110	25.620	27.720 SIT
- nad 550	2.100 SIT za vsakih nadaljnjih 100 možnih obiskovalcev		

Če gostinski obrat uporablja glasbo po polnoči se osnovna tarifa poveča za 25%.

Avtorski honorar se plača mesečno.

3. Nočni bari

Možno število obiskovalcev

- do 50	5.250 SIT
- od 51-100	7.355 SIT
- od 101-150	10.500 SIT
- od 151-200	13.650 SIT
- od 201-250	16.800 SIT
- od 251-300	19.950 SIT
- od 301-350	23.310 SIT
- nad 351	2.100 SIT za vsakih nadaljnjih 100 možnih obiskovalcev

Avtorski honorar se plača mesečno.

II-A/ Kombinacija različnih umetniških zvrsti

1. Balet, kabare, variete, music-hall, plesna tekmovanja, revije na ledu ipd.

I	II	III
7%	31,5	12.600 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

2. Gledališča

Trajanje glasbe I II III

do 10 minut	1%	8,4	4.200 SIT
do 20 minut	2%	12,6	6.300 SIT
nad 30 minut	3%	16,8	8.400 SIT

Avtorski honorar se plača za nenaročena glasbena dela, ki se izvajajo v dramskoodrskih delih bodisi kot spremljava ali kot ilustracija ali so vključena v samo dramsko delo in naročena dela za katera avtor ni prenesel pravice na naročnika.

Če se glasbena dela izvajajo pred začetkom predstave, med odmorom ali po predstavi, se plača avtorski honorar, ki je za 50% manjši od osnovne tarife.

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

Kinematografi

Velikost dvorane (možno število gledalcev)

do 200 20.160 SIT

do 400 30.240 SIT

do 600 40.320 SIT

čez 600 50.400 SIT

Avtorski honorar se plača za izvajanje glasbe pred začetkom predstave, med odmorom ali po predstavi.

Avtorski honorar se plača letno.

II-B/ Različne proslave

1. Akademije, proslave ipd.

I II III

- 21 4.200 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

2. Veselice

I II III

7% 16,8 10.500 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

3. Banket, zabava, svatba maturantski večer ipd.

I II III

4% 12,6 7.350 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

4. Silvestrovanje

I II III

8% 31,50 12.600 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

5. Karneval, pust

I II III

6% 12.600 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

6. Promenadi koncert, mažoretke ipd

dnevno 4.800 SIT

mesečno 25.200 SIT

II-C/ Plesne šole

1. Plesne šole

mesečno 6.300 SIT

II-D/ Modne revije, lepotna tekmovanja ipd.

1. Modne revije, lepotna tekmovanja ipd.

I II III

3% 6.300 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

Če ima prireditev koncertni del, se plača honorar po tarifni številki I-A/.

II-E/ Športne in rekreativne prireditve z glasbo

1. Umetnostno drsanje, ritmična telovadba, aerobika ipd.

I II III

2% 4.200 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

2. Fitness studii, rekreacijski centri ipd.

mesečno 4.200 SIT

3. Igrišča, stadioni, športne dvorane (izvajanja pred začetkom prireditve, med odmorom ali po prireditvi)

do 1.000 sedežev 2.100 SIT

od 1.001 do 5.000 sedežev 4.200 SIT

od 5.001 do 10.000 sedežev 6.300 SIT

od 10.001 do 20.000 sedežev 8.400 SIT

od 20.001 do 30.000 sedežev 10.500 SIT

nad 30.000 sedežev 12.600 SIT

Avtorski honorar se plača za eno prireditev.

4. Bazeni, drsališča

mesečno 10.500 SIT

II-F/ Artistične prireditve in zabavni parki

1. Cirkusi in artistične prireditve

	dnevno	tedensko	mesečno
do 200 sedežev	1.680	3.360	5.460 SIT
od 201 do 400 sedežev	3.360	6.720	8.400 SIT
od 401 do 600 sedežev	5.040	10.080	10.920 SIT
nad 600 sedežev	6.720	13.440	14.700 SIT

2. Zabavni saloni in parki

	dnevno	tedensko	mesečno
do 200 obiskovalcev	840	1.680	3.360 SIT
od 201 do 400 obiskovalcev	1.680	3.360	6.720 SIT
od 401 do 600 obiskovalcev	3.360	5.040	9.240 SIT
nad 600 obiskovalcev	5.040	6.720	12.600 SIT

III-A/ Predvajanje s fonogramov in videogramov ter računalnikov in sekundarno oddajanje

1. Diskoteke - mehanična glasba

Možno število obiskovalcev	število obratovalnih dni v mesecu				
	4	8	12	16	20 in več
do 50	14.280	17.640	21.840	26.040	30.240 SIT
od 51-100	17.640	21.000	25.200	29.400	33.600 SIT
od 101-150	21.000	24.360	28.560	32.760	36.960 SIT
od 151-200	24.360	27.720	31.920	36.120	40.320 SIT
od 201-250	27.720	31.080	33.600	39.480	43.680 SIT
od 251-350	31.080	34.440	36.960	42.840	47.040 SIT

od 351-450	34.440	37.800	40.320	46.200	50.400 SIT
od 451-600	37.800	41.160	43.680	49.560	53.760 SIT
od 601 naprej	2.100 SIT za vsakih nadaljnjih 100 možnih obiskovalcev				

Avtorski honorar se plača mesečno.

Če obratuje diskoteka manj kot 4 dni mesečno potem plača 12.600 SIT dnevno.

2. Gostinski obrati z mehanično glasbo

Možno število obiskovalcev

- do 50	5.040 SIT
- od 51-100	7.350 SIT
- od 101-150	9.240 SIT
- od 151-200	11.550 SIT
- od 201-250	11.440 SIT
- od 251-300	15.750 SIT
- od 301-350	17.640 SIT
- od 351-450	19.950 SIT
- od 451-550	21.840 SIT
- nad 550	2.100 SIT za vsakih nadaljnjih 100 možnih obiskovalcev

Za gostinske obrate s popolno gostinsko ponudbo so tarife nižje za 30%.

Če ima gostinski obrat tudi karaoke sistem potem se osnovna tarifa zviša za 25%.

Avtorski honorar se plača mesečno.

3. Juke box

mesečno 12.600 SIT

4. Gostinski obrati z radijskim ali televizijskim sprejemnikom 2.940 SIT

Če so zvočniki ločeni od radijskega sprejemnika potem se plača še dodatni avtorski honorar v višini 210 SIT po zvočniku.

Če ima uporabnik glasbeni stolp, ki vsebuje več naprav za reprodukcijo glasbe potem plača avtorski honorar po določbah tarifne točke III-A/2.

Avtorski honorar se plača mesečno.

5. Kibernetični kafe

Za uporabo računalnikov, ki so povezani na internet v kibernetičnih kafejih, znaša letni avtorski honorar:

- uporaba računalnika brez posebnega plačil
4100 SIT za en računalnik,

- uporaba računalnika proti plačilu 1% od plačila za uporabo računalnika.

III-B/ Kabelska retransmisija v hotelih

1. Za en radijski ali televizijski

sprejemnik v sobi 63 SIT

Avtorski honorar za radijske in televizijske sprejemnike v skupnih prostorih je določen po točki 4. tarifne številke III-A/.

Avtorski honorar se plača mesečno.

III-C Trgovska podjetja in blagovno trgovski centri

1. Prodajalne, veleblagovnice, trgovsko blagovni centri, tržnice, bencinske črpalke ipd.

Velikost prostora

do 50m ²	1.680 SIT
od 51m ² do 100m ²	2.520 SIT
od 101m ² do 200m ²	3.150 SIT
od 201m ² do 300m ²	4.200 SIT
od 301m ² do 400m ²	5.250 SIT
od 401m ² do 500m ²	6.300 SIT
od 501m ² do 600m ²	7.140 SIT

Če prostor presega 600m² potem se plača dodatni avtorski honorar in sicer

od 601m ² do 1000m ²	420 SIT za vsakih 100m ² prostora
od 1001m ² do 2000m ²	420 SIT za vsakih 200m ² prostora
od 2001m ² do 5000m ²	420 SIT za vsakih 500m ² prostora
nad 5001m ²	210 SIT za vsakih 500m ² prostora

Avtorski honorar se plača mesečno.

III-D Prevozna sredstva

1. Avtobusi

a. Mestni in primestni promet

aa. radijski sprejemnik 210 SIT

ab. kasetofon ali CD 336 SIT

b. Medkrajevni promet

ba. radijski sprejemnik 294 SIT

bb. kasetofon, CD ali video 504 SIT

c. Mednarodni promet

ca. radijski sprejemnik 420 SIT

cb. kasetofon, CD ali video 672 SIT

Avtorski honorar se plača mesečno.

2. Letala 21.000 SIT

Avtorski honorar se plača letno.

3. Ladje 37.800 SIT

Avtorski honorar se plača letno.

Avtorski honorar za živa izvajanja se obračuna po točki 2. tarifne številke I-C/.

4. Vlaki 840 SIT za vagon

Avtorski honorar se plača mesečno.

III-E/ Obratovalnice, delavnice, poslovni prostori, čakalnice in drugi javni prostori

1. Obratovalnice, delavnice ipd.

a) radijski ali televizijski sprejemnik 12.600 SIT

b) gramofon, kasetofon, CD,

ali glasbeni stolp 18.900 SIT

Avtorski honorar se plača polletno.

2. Frizerski saloni

a) radijski ali televizijski sprejemnik 10.080 SIT

b) gramofon, kasetofon, CD ali

glasbeni stolp 20.160 SIT

Avtorski honorar se plača polletno.

3. Poslovni prostori z množičnim dostopom strank

do 50m ²	15.120 SIT
od 50m ² do 100m ²	22.680 SIT
od 101m ² do 200m ²	30.240 SIT
nad 201m ²	40.320 SIT

Avtorski honorar se plača letno.

4. Poslovni prostori - ozvočenje za zaposlene

do 500m ²	2.520 SIT
od 501m ² do 750m ²	5.040 SIT
od 751m ² do 1000m ²	7.560 SIT
nad 1000m ²	10.080 SIT

Avtorski honorar se plača trimesečno.

5. Sejmi

a) ozvočenje

dnevno	2.520 SIT
mesečno	12.600 SIT

b) posamični razstavní prostori

dnevno	840 SIT
--------	---------

6. Razstave

tedensko	420 SIT
mesečno	2.100 SIT

7. Čakalnice in postaje

a) čakalnice

letno	12.600 SIT
-------	------------

b) avtobusne in železniške postaje vključno z čakalnicami

mesečno	3.360 SIT
---------	-----------

8. Parkirišča

mesečno	4.200 SIT
---------	-----------

9. Dvigala

letno 5.040 SIT

10. Drugi javni prostori

Plačilo se določi glede na pomen glasbe v dejavnosti uporabnika in vrsto prostora.

III-F/ Cerkev, galerije in muzeji

1. Cerkev

letno 16.800 SIT

2. Galerije in muzeji

tedensko 210 SIT

mesečno 1.680 SIT

III-G/ Vojaške ustanove

1. Vojašnice

mesečno 4.200 SIT

2. Službena izvajanja

eno izvajanje 840 SIT

III-H/ Ostalo

1. TELEKOM storitve

a) avtorski honorar za predvajanje glasbe po telefonu se plača mesečno v višini 4% od prihodkov ustvarjenih iz tega naslova po številu registriranih impulzov,

b) avtorski honorar za predvajanje spremljevalne glasbe pri različnih sporočilih na posebnih številkah, za eno številko letno 21.000 SIT,

c) glasba po telefonu pri čakanju za eno telefonsko številko letno 420 SIT.

2. Predvajanje glasbe po internetu ali drugem računalniškem omrežju

Za predvajanje glasbe po internetu mora uporabnik pridobiti predhodno dovoljenje SAZAS. Višina tarife se določi s posebno pogodbo. Pri določanju višine tarife se upoštevajo naslednji kriteriji:

a) obseg uporabe glasbenih del;

b) namen uporabe glasbenih del;

c) pomembnost uporabe glasbenih del v dejavnosti uporabnika;

II. Javno oddajanje

Višina avtorskega honorarja za javno radiodifuzijo se določi s pogodbo z uporabniki ali z njihovimi združenji. Pri določanju višine plačila se upoštevajo standardi, ki jih je sprejela Mednarodna konfederacija avtorskih društev (CISAC) in priporočila Svetovna organizacija za intelektualno lastnino (WIPO), in sicer:

- a) da je plačilo avtorskih pravic sorazmerno pomembnosti uporabe avtorskih del v dejavnosti uporabnika;
- b) da se za uporabo 100% zaščitenega repertorja plača 10% avtorskih pravic.

Če iz dokumentacije ni možno določiti prihodkov, ki se nanašajo na dejavnost radijske postaje ali so le-ti v nesorazmerju z običajnimi stroški radijskega programa, bo SAZAS določil plačilo avtorskega honorarja glede na vrsto postaje in področje slinosti radijskega ali televizijskega programa oziroma razsežnost kabelskega omrežja in sicer:

1. Nekomercialne radijske postaje - 6,30 SIT za vsakega poslušalca.

Avtorski honorar se plača mesečno.

Minimalni avtorski honorar znaša 50.400 SIT.

2. Komercialne radijske postaje - 12,60 SIT za vsakega poslušalca.

Minimalni avtorski honorar znaša 189.000 SIT.

Avtorski honorar se plača mesečno.

3. Digitalne radijske postaje - 14,70 SIT za vsakega naročnika.

Minimalni avtorski honorar znaša 273.000 SIT.

Avtorski honorar se plača mesečno.

4. Televizijske postaje - 8,40 SIT za vsakega gledalca.

Minimalni avtorski honorar znaša 126.000 SIT.

Avtorski honorar se plača mesečno.

5. Televizija po naročilu - 10,50 SIT za vsakega naročnika.

Minimalni avtorski honorar znaša 151.000 SIT.

Avtorski honorar se plača mesečno.

6. Kabelska radiodifuzija - veljajo enaki kriteriji kot za radiodifuzijo preko zemeljskih anten.

Avtorski honorar se plača mesečno.

7. Kabelska retransmisija - minimalni avtorski honorar je 42 SIT po naročniku.

Avtorski honorar se plača mesečno.

Navedeni kriteriji se upoštevajo tudi v primeru, če razmerja med SAZAS-om in uporabnikom še niso pogodbeno urejena.

III. Dajanje v najem in javna izposoja fonogramov ali videogramov

IV-A/ Dajanje fonogramov ali videogramov v najem

Avtorski honorar za dajanje fonogramov v najem znaša:

- 5% od cene najema, po najemu in po izvodu.

Avtorski honorar za dajanje videogramov v najem znaša:

- 2% od cene najema, po najemu in po izvodu.

IV-B/ Javna izposoja fonogramov in videogramov

Avtorski honorar za javno izposajo fonogramov ali videogramov znaša:

- 8.400 SIT letno.

Na vrh

[<< Nazaj](#)